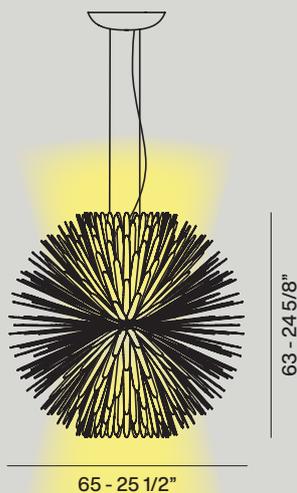


Sun - Light of Love  
*Tord Boontje, 2019*





Acier et aluminium laqué liquide

220 / 240V: LED comprise 35W (26 + 9 ) 2700K 3243 lm (2520 + 723) CRI>90 \*

Modèle MyLight disponible.

120V: LED comprise 41W (30 + 11) 2700K 3243 lm (2520 + 723) CRI>90 \*

Energy Class A+

⊕ CE ENEC IP 20 ENEC

Couleurs: Blanc 10, Or 71



Suspension à double éclairage, direct et indirect. Le corps éclairant est formé de 390 rayons en acier moulé à froid, arrimés mécaniquement sur le noyau. Tous les détails métalliques du corps éclairant sont laqués poudre dans les teintes blanc mat ou or mat. Système de suspension à trois points avec câbles en acier.

*Design Concept* →

Inspirée de la surface magmatique du soleil, la lampe est composée de 390 rayons en métal. « Mon idée était de faire rentrer le soleil à l'intérieur, dans les maisons et les espaces. Sun-Light of Love est un objet dont il est difficile de déterminer les contours – comme pour le soleil. Un élément à la forme non définie, fortement caractérisé par ses rayons dirigés vers l'extérieur de manière à ce que nos yeux puissent recomposer l'image d'une sphère. Pas de séparation nette entre le dedans et le dehors, mais une présence géométrique très fluide et organique. »

*Designer* →

Tord Boontje

Célèbre pour le romantisme qu'il exprime dans le design contemporain, il propose des projets qui vont droit au cœur. Son approche expérimentale l'amène à passer d'une production industrielle à la création de pièces uniques. Originaire des Pays-Bas, il s'est formé à Londres et ses réalisations sont présentes dans les collections de musées importants. Sun-Light of Love est le premier projet qu'il dessine pour Foscarini.

*Light* →

Directe  
Indirecte

Éclairage d'ambiance à la fois diffus et ponctuel caractérisé par la présence de deux sources lumineuses opposées, l'une projetant vers le bas, l'autre vers le haut. Les « rayons » métalliques caractéristiques de la lampe servent également de protection contre l'éblouissement.

*Destination / Use* →

Salle-à-manger  
Living  
Espaces commerciaux  
Salles de réunion  
Foyers d'hôtel

Décore sans ostentation, en apportant une touche personnelle aux espaces. Polyvalente grâce à ses deux coloris : l'or exalte pleinement sa force d'attraction, tandis que le blanc la rend idéale pour les espaces plus aux teintes plus softs et minimalistes. Grâce à ses deux sources lumineuses, elle est parfaite pour éclairer une pièce ou pour créer une ambiance intimiste autour d'une table. Seule ou en composition, elle permet de créer des espaces fortement personnalisés et reconnaissables. Idéale pour les grands contextes commerciaux, les espaces d'accueil et de représentation, elle s'adapte parfaitement aux zones de passage où elle fait office de « signal » permettant de définir des espaces de différentes natures.

*Reason Why / USP* →

Fort impact décoratif. Apporte de la personnalité et du cachet aux espaces. Forme unique et originale. Effet lumineux optimal : fournit une lumière directe sur la surface à éclairer, et une lumière indirecte diffuse vers le haut.